



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة

1.	اسم المادة	الفنون والعمارة البيزنطية
2.	رقم المادة	2601328
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5.	اسم البرنامج	برنامج بكالوريوس علم الآثار
6.	رقم البرنامج	-
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	كلية الآثار والسياحة
9.	القسم	قسم الآثار
10.	مستوى المادة	ثالثه
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2016-2017
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
د. عدنان شيباب
رقم المكتب: 102
الساعات المكتبية: 1-11
رقم الهاتف: 25033
البريد الإلكتروني: a.shiyyab@ju.edu.jo

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

د. عدنان شيباب

رقم المكتب: 102

الساعات المكتبية: 1-11

رقم الهاتف: 25033

البريد الإلكتروني: a.shiyyab@ju.edu.jo

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.
تسعى هذه المادة الى مسح عام للفنون والعمارة في بلدان حوض المتوسط منذ ولادة المسيح في العصر الروماني وحتى انهيار
الامبراطورية البيزنطية على ايدي الأتراك عام 1453م. وتتبع المادة التطورات في مجال العمارة، والرسومات الجدارية (القيسكو)،
والقسيفساء، والأيقونات وغيرها من منجزات الحضارة البيزنطية المادية. كما يتم تدريب الطلبة على الأعمال الفنية والمنشآت وتحليلها
من حيث الأسلوب والمضمون.

أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

- فهم معمق للتحول الديني من اليهودية والوثنية الى المسيحية وانعكاس ذلك اجتماعياً وسياسياً على الجماعات المسيحية .
- دراسة اهم الاماكن السرية في مناطق العالم المختلفة التي مارس المسيحيون فيها طقوسهم وفهم طبيعة ودلالة الرسوم والرموز التي استخدموها.
- فهم معمق للاعتراف الرسمي من الدولة بالديانة المسيحية وما رافق ذلك من تحولات ونقاشات فكرية وتأثير ذلك على المجتمع .
- دراسة وتحليل نماذج مختلفة من عمارة الكنائس في مناطق مختلفة في العالم واهم مخططات هذه الكنائس.
- فهم معمق لتأثير الدين على الفكر الفني المسيحي وانعكاس ذلك في ابراز وتطور فن الفسيفساء والفنون الاخرى .
- دراسة وتحليل النماذج الفنية المختلفة مثل النماذج الفسيفسائية والعاجية والمسكوكات البيزنطية بالإضافة الى دراسة وفهم معمق لمدلولات الرسوم الجدارية والرسوم على القطع المعدنية.

ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

- معرفة جيدة بمفهوم الدين المسيحي الجديد والصراعات التي رافقت انتشاره وانعكاسها على المجتمع وعلاقتها بالدولة.
- معرفة اهم اماكن العبادة السرية واهم الرموز التي استخدمها المسيحيون.
- معرفة جيدة بالتحول الكلي للمسيحية من قبل الدولة وانعكاس ذلك على العمارة والفنون في مختلف مناطق العالم بشكل عام والاردن بشكل خاص.
- معرفة جيدة بأنماط ومخططات الكنائس التي ظهرت في العالم .
- قدرة جيدة على قراءة وتحليل النماذج الفنية المختلفة التي تعود للفترة البيزنطية والقدرة على تاريخ هذه النماذج.

20 محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	المدّرس	نتائج التعلم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
الفترة المسيحية المبكرة :مفهوم المسيحية وانتشارها -الرموز المسيحية	الاسبوع الاول	د عدنان شيا ب	معرفة بالديانة المسيحية ورموزها	التحضير والمناقشة	Early Christian Art
كنائس -البيوت والاماكن السرية للعبادة	الاسبوع الثاني	د عدنان شيا ب	فهم سرية الديانة واماكن العبادة الاولى	التحضير والمناقشة	Early Christian Art and Early Christian and Byzantine Architecture
Catacombs	الاسبوع الثالث	د عدنان شيا ب	معرفة الفنون المبكرة تحت الارض	التقديم	Early Christian Art
StoneCarving الحفر على الحجر	الاسبوع الرابع	د عدنان شيا ب	معرفة فنون النحت المبكرة	التحضير والمناقشة	Early Christian Art
الفترة البيزنطية: عمارة الكنائس /قسطنطين: 1_صور، القدس و بيت لحم	الاسبوع الخامس	د عدنان شيا ب	معرفة اقدم النماذج المعمارية في الشرق بعد اعتراف قسطنطين بالديانة	التحضير والمناقشة	Early Christian Art
-عمارة وفنون الكنائس في روما ، ميلان و ترير	الاسبوع السادس	د عدنان شيا ب	معرفة اقدم النماذج المعمارية في الغرب بعد اعتراف قسطنطين بالديانة	الامتحان الاول	Early Christian Art
عمارة الكنائس وفنونها في اسيا وارمينيا	الاسبوع السابع	د عدنان شيا ب	فهم انتشار الكنائس في مناطق مختلفة من العالم	العرض والمناقشة	Early Christian Art and Early Christian and Byzantine Architecture
فن وعمارة الكنائس في 1-اليونان والبلقان واسبانيا 2- في مصر وشمال افريقيا	الاسبوع الثامن والاسبوعالتاسع	د عدنان شيا ب	فهم انتشار الكنائس في مناطق مختلفة من العالم	شرح نماذج من قبل الطلاب	Early Christian Art and Early Christian and Byzantine Architecture
فنون وعمارة حستين الكنييسة في المراكز المهمة	الاسبوع العاشر والحادي عشر	د عدنان شيا ب	معرفة وتحليل عمارة الكنائس وزخارفها في فترة حكم جستينان	شرح نماذج من قبل الطلاب	Early Christian Art and Early Christian and Byzantine Architecture
عمارة الكنائس في فترة ما بعد الامبراطور جستينان	الاسبوع الثاني عشر	د عدنان شيا ب	معرفة وتحليل عمارة الكنائس وزخارفها في فترة حكم ما	الامتحان الثاني	Early Christian and Byzantine Architecture

21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
-تكليف الطلبة بتحضير مسبق لمواضيع الدراسة
-اعداد power point لمواضيع المساق المتنوعة
-اعداد التقارير والبحوث

22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:
-متابعة مستمرة لتحضير واعداد التقارير والبحوث
-تقييم البحوث والتقارير ومناقشتها
-الامتحانات

23. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب حسب أنظمة وتعليمات الجامعة
ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد حسب أنظمة وتعليمات الجامعة
ج- إجراءات السلامة والصحة حسب أنظمة وتعليمات الجامعة حسب أنظمة وتعليمات الجامعة
د- الغش والخروج عن النظام الصفي حسب أنظمة وتعليمات الجامعة حسب أنظمة وتعليمات الجامعة
هـ- إعطاء الدرجات حسب أنظمة وتعليمات الجامعة
و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة حسب المتوفر من كتب ووسائل توضيحية في القاعات

24. المعدات والأجهزة المطلوبة

لا يوجد

25. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.
Milburn, Robert, 1988, Early Christian Art and Architecture, University of California Press, Berkeley and Los Angeles
Krautheimer, Richard, 1965
Early Christian and Byzantine Architecture, Penguin Books, Baltimore

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

جانسون، هورستولديمار، 1995، تاريخ الفن، ج 1، العالم القديم، ترجمة عصام التل، مراجعة رندة قافيش، عمان.

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: د عدنان شياى التوقيع: ----- التاريخ: 2106 /26/12---

مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----

رئيس القسم: ----- التوقيع -----

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----

العميد: ----- التوقيع -----

نسخة إلى: رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة